

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney*

*-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*



<b>Boys - 10yrs</b>	<b>Girls -10yrs</b>	<b>Boys 1112</b>	<b>Girls 1112</b>	<b>Boys 1314</b>	<b>Girls 1314</b>	<b>Boys 15-17</b>	<b>Girls 1517</b>	<b>Men's 18+</b>	<b>Women's 18+</b>
Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle	Hardstyle
Korean	Korean	Korean	Korean	Korean	Korean	Korean	Korean	Korean	Korean
Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo	Kenpo
Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle	Chinese/ Softstyle
Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle	Freestyle
Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme	Extreme
Classical	Classical	Classical	Classical	Classical	Classical	Classical	Classical	Classical	Classical
Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons	Trad Weapons
Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons	Creative Weapons
Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons	Open/ Musical Weapons
<b>VETERAN'S</b>									
Men's 35+ Trad Forms	Men's 42+ Trad Forms	Men's 48+ Trad Forms	Men's 48+ Kenpo	Women's 35+ Trad Forms	Women's 42+ Trad Forms	Women's 48+ Trad Forms	Women's 42+ Kenpo		
Men's 35+ Trad Weapons	Men's 42+ Trad Weapons	Men's 48+ Trad Weapons	Men's 42+ Kenpo	Women's 35+ Trad Weapons	Women's 42+ Trad Weapons	Women's 48+ Trad Weapons	Women's 48+ Kenpo		
Men's 35+ Creative Weapons	Men's 42+ Creative Weapons	Men's 48+ Creative Weapons	Men's 35+ Kenpo	Women's 35+ Creative Weapons	Women's 42+ Creative Weapons	Women's 48+ Creative Weapons	Women's 35+ Kenpo		

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney*

*-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*

TEAM KATA		
Junior -17 years Traditional Team Kata	Adult Traditional Team Kata	Open Team Kata

- 1. Competencia:** En los Campeonatos Mundiales todos los competidores participaran en la ronda de eliminación. El orden de los competidores se decide por sorteo. Los únicos cabezas de serie son los ganadores de la medalla de oro y de la medalla de plata del año anterior (Nota: deben ser de la misma división de edad. No hay cabezas de serie para los medallistas de bronce). Los cuatro mejores competidores de la ronda de eliminación pasan a la final. En las finales, el competidor con la puntuación más alta durante las eliminaciones pasa en último lugar, y la persona con la puntuación más baja pasa en primer lugar. Sin embargo, las puntuaciones no se trasladan. Las puntuaciones obtenidas en las finales determinan los ganadores de las medallas. Se concederá una medalla de oro, una de plata y una de bronce.
- 2. Requisitos para juzgar:** Los jueces repasarán con los competidores los criterios de esa división antes del comienzo. Cualquier pregunta sobre la música o los movimientos dudosos se tratará antes de que comience la división. Los jueces observarán a todos los competidores antes de dar las puntuaciones. Dado que nuestro sistema de puntuación se basa en la puntuación comparativa, es imprescindible observar a todos los competidores antes de decidir las puntuaciones individuales. Durante los campeonatos se utilizarán tres jueces. La regla de "dos desviaciones máximas" está en vigor. Esta regla se utiliza para limitar el impacto de la puntuación de un juez que sea significativamente diferente a la de los otros jueces. Una vez terminada la forma y antes de que se muestren las puntuaciones al competidor o a los espectadores, el árbitro central dirá "Listo", y luego "Comprobado", momento en el que los tres jueces se mostrarán sus puntuaciones entre sí. El árbitro central mirará las 3 puntuaciones para determinar la puntuación media (por ejemplo, un 9,92, 9,96 y 9,95 - el 9,95 es la puntuación media. Las otras dos puntuaciones deben estar a 0,02 de la puntuación media, por lo que el 9,92 debe cambiarse por un 9,93). Aparte de este ajuste obligatorio, los jueces no pueden cambiar sus puntuaciones. Si ninguna puntuación es 0,02 más alta o más baja que la puntuación media, no se realiza ningún ajuste. Después de hacer cualquier cambio necesario, el árbitro central dirá "Puntuación" y los tres jueces mostrarán posteriormente sus puntuaciones al competidor, a los anotadores y al público.

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney*

*-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*

**3. Visión general:**

- En todas las divisiones de formas no hay límite de tiempo.
- No hay presentaciones en todas las divisiones de formas. Los competidores pueden decir el nombre de la forma al entrar en el ring antes de empezar, si lo desean.
- En todas las divisiones musicales no se permitirá la utilización de palabras en la música.
- Si un competidor detiene su forma, no puede comenzar de nuevo. Si un competidor deja caer su arma será descalificado.
- Los competidores deben llevar un uniforme tradicional o un uniforme del equipo del país. No se debe llevar ninguna joya metálica. Si no se puede quitar un arete, se debe cubrir el arete con una venda.
- Los jueces inspeccionarán todas las armas antes de comenzar una división.
- Los jueces revisarán los criterios de división antes de comenzar el evento. Cualquier protesta por el uso de joyas, uniformes o armas se decidirá antes de que comience el evento para dar a los competidores la oportunidad de cumplir con las reglas y evitar la descalificación.
- En caso de empate en las divisiones Hard Style, Soft Style, Korean y Veterans Traditional, los competidores deberán realizar una forma diferente. En todas las divisiones de armas, estilo creativo y extremo pueden competir con la misma forma.
- En los campeonatos mundiales los competidores compiten en el orden determinado por un sorteo. Los dos primeros medallistas defensores oro y plata del año anterior compiten en último lugar siempre y cuando sean las mismas divisiones del año pasado.

**Hardstyle Forms:** Estas formas deben capturar la esencia de los movimientos clásicos de las artes marciales, mostrando las técnicas tradicionales de manos y patadas, las posturas y los movimientos. Énfasis en la ejecución de la técnica, la aplicación de la técnica, el equilibrio, la velocidad, la potencia, las posturas sólidas y la concentración. Las formas se puntúan únicamente en función de los criterios

***The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español***

***Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney***

***-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney***

anteriores. Se acepta la adaptación de una forma, siempre que los movimientos añadidos sean de naturaleza tradicional. Comentarios: *El WKC es un campeonato mundial. Esperamos ver muchas variaciones de formas tradicionales. Mientras un competidor sólo haga movimientos tradicionales y no patadas múltiples o combinaciones de patadas giratorias, se le puntuará por la ejecución de la forma.*  
*\*En algunas formas de Jiu-Jitsu hay enrollados frontales\**

**Korean Style Forms (Estilo Coreano):** Estas formas deben capturar la esencia de los patrones del estilo coreano. Sólo se permitirán movimientos tradicionales. Se permitirá la adaptación de formas tradicionales si los movimientos son de naturaleza tradicional. Comentarios: En esta división veremos versiones de patrones de estilo Coreano de ITF, WT, Tang Soo Do y otras artes marciales de base Coreana. La altura de la patada depende de cada competidor. Sin embargo, los jueces buscan una buena técnica, potencia y concentración en todas las técnicas. Por lo tanto, las patadas se puntúan en función de la técnica y no de la altura.

**Chinese/Softstyle Forms (Estilo Suave/Chino):** Estas formas deben captar la esencia de las artes marciales chinas o de estilo suave. Las dos artes básicas serán el Kung fu y el Wushu, aunque existen otros tipos de sistemas de estilo suave. Se pone énfasis en los criterios tradicionales de las técnicas de buena fluidez que demuestran el equilibrio, la velocidad, la concentración y la potencia. Comentarios: Esta no es una división de estilo libre. Se permiten movimientos de tipo gimnástico, siempre que sean prácticos y estén dentro del estilo de Wushu. *\*Una forma de Kung Fu tradicional puede ser tan "dura" como una kata de estilo japonés. La diferencia son las técnicas circulares\**

**Freestyle Forms (Estilo Creativo):** La división de Formas creativas incluye técnicas marciales contemporáneas que han evolucionado en los 30 años pasados. Estas técnicas pueden añadirse a una forma tradicional o la forma puede ser creativa totalmente de la competidor. Sólo se pueden utilizar técnicas originarias de las artes marciales. Se pueden utilizar patadas giratorias, patadas de salto, patadas voladoras, patadas múltiples, splits y técnicas de mano giratoria. No se permiten movimientos gimnásticos. No se puede utilizar ningún movimiento de artes marciales originado en la gimnasia. La

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney  
-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*

música es opcional en esta división. Si el competidor utiliza música, los jueces podrán tener en cuenta la sincronización y coreografía de la forma con la música.

Los Competidores son puntuados en la precisión de sus técnicas, el equilibrio, la velocidad, la potencia y la concentración. Comentarios: Esta división es para competidores que no quieren competir en las divisiones tradicionales, sin embargo no realizan gimnasia. En ningún momento un competidor puede estar invertido más que en paralelo al suelo. {aereas gimnasticos , ni kip ups}. Los competidores no pueden girar más de 360 grados en el aire también. *\*No se permiten palabras o letras en la música. Esto es para evitar el lenguaje objetable. Se permite un zumbido, o un murmullo o efectos de sonido\**

**Extreme Forms (Estilo Extremo)** : La división Extrema permite a los competidores realizar cualquier movimiento, ya sea procedente de sistemas de artes marciales tradicionales o contemporáneos o de otro tipo. Los competidores deben realizar al menos una técnica que implique un movimiento invertido o un giro de más de 360 grados en el aire. Se sigue haciendo énfasis en la calidad de la ejecución de las técnicas y los movimientos, las habilidades de las artes marciales, el equilibrio, la velocidad, la potencia, el grado de dificultad y la espectacularidad. En esta división se debe utilizar música. Los jueces pueden tener en cuenta la correspondencia de una forma con la música. Comentarios: No se puede utilizar accesorios de escenografía. No se pueden utilizar armas. Los Competidores deben mantener su uniforme completo en todo momento en el ring

**Veteran's Traditional Forms (Formas Tradicionales Veteranas):** Esta división de formas está abierta a cualquier estilo de forma tradicional, puedes sea Hard Style, Soft Style, Kenpo o Coreano. No se permiten formas de Free Style o Extreme Style.

Los Competidores deben utilizar únicamente técnicas tradicionales según el estilo que estén aplicando. Comentarios: Los jueces y competidores deben ser conscientes de que esta división tradicional abarca formas no sólo de los sistemas basados en Japón, sino también de Corea y China.

**Traditional Weapons Forms (Armas Tradicionales):** En esta división se debe captar la esencia de los movimientos clásicos de las artes marciales y las técnicas tradicionales con un arma. Se hace énfasis en la aplicación de la técnica, el equilibrio, la velocidad, la potencia, la solidez de las posturas y la

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney*

*-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*

concentración. Todas las armas utilizadas deben ser de naturaleza tradicional. {Sin báculos cónicos de bo, ni kamas de plástico.}

Las modificaciones de las formas son aceptables siempre que sólo incluyan técnicas tradicionales. Comentario: Dado que el WKC es una organización abierta, esperamos ver adaptaciones de las formas tradicionales. Sin embargo, no habrá liberaciones, giros complicados o lanzamientos con el arma. No se utilizarán armas de plástico ni bastones de Bo delgados. El juez central inspeccionará todas las armas antes de que comience la división.

**Creative Weapons Forms (Armas Creativas):** En esta división se permite a los competidores la oportunidad de incluir técnicas de artes marciales contemporáneas que han evolucionado en los últimos 20 años. Estos movimientos incluyen giros con una mano o pases complicados del arma alrededor del cuerpo, por ejemplo. Los competidores pueden utilizar las armas ligeras más recientes. Los competidores no pueden realizar liberaciones, lanzamientos, giros de palma o movimientos gimnásticos. Los competidores son juzgados por la aplicación de la técnica, el equilibrio, la velocidad, la potencia, la solidez de las posturas y la concentración. Comentarios: Esta división permite a los competidores un puente entre las divisiones de armas tradicionales y la división de armas abiertas musicales.

Se permiten giros y pases complicados; sin embargo, los competidores deben mostrar buenas técnica de artes marciales.

**Open/Musical Weapons (Armas Abiertas/Música):** En esta división los jueces buscan la manipulación del arma, la velocidad de las técnicas, el grado de dificultad, la espectacularidad, el equilibrio, la potencia y la concentración. Los competidores tienen la opción de utilizar música y pueden utilizar cualquier movimiento de lanzamiento, liberación o gimnasia. Los jueces pueden tener en cuenta la correspondencia de la forma con la música. Comentario: Aunque los competidores pueden utilizar cualquier tipo de movimiento de artes marciales o gimnástico en su forma, deben demostrar unas sólidas habilidades básicas de artes marciales.

**Traditional Team Forms (Formas de Equipo Tradicional):** Adultos/ Juniors Esta división está abierta a equipos de 2 a 5 competidores. Los competidores del equipo pueden ser de cualquier edad o sexo. El equipo junior debe estar formado únicamente por competidores junior {17 años y menos} En la división de adultos un equipo puede llevar un competidor junior. Los equipos pueden competir con formas de estilo tradicional. Los equipos pueden usar el Hardstyle, Soft Style o Korean Style.

*The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español*

*Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney*

*-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney*

Todas las técnicas y movimientos deben capturar la esencia de las artes marciales clásicas. Los jueces buscan la sincronización, la aplicación de la técnica, la potencia general del equipo, el equilibrio, la velocidad y la concentración. Comentarios: Esta división está abierta a competidores de todas las edades. Se permite a los equipos utilizar varios ángulos y salidas escalonadas en un intento de demostrar creatividad y espectáculo.

**Open Team Forms (Formas de Equipo Abierto):** Esta división está abierta a equipos de 2 a 5 competidores. Los competidores del equipo pueden ser de cualquier edad o sexo. Los jueces buscan la sincronización, el espectáculo, la velocidad de las técnicas, el grado de dificultad, la aplicación de la técnica, la potencia general del equipo, el equilibrio, la velocidad y la concentración. En esta división se puede utilizar música y/o armas. Comentario: En esta división no puede utilizar accesorios. Los competidores pueden realizar a veces movimientos o técnicas individuales. Sin embargo, el concepto general sigue siendo una forma de "equipo" y no un espectáculo de demostración.

**Classical Kata (Estilo Clasical):** Esta división mostrará los patrones consagrados de los sistemas de Karate reconocidos de Japón (Shotokan, Shito-Ryu, Goju-Ryu, Wado-Ryu, Chito-Ryu) y Okinawa (Shorin-Ryu, Isshin-Ryu, Goju-Ryu, Uechi-Ryu). Los Competidores DEBEN ejecutar un kata reconocida, sin alteraciones ni modificaciones, de uno de los sistemas mencionados, y no se permite añadir ni eliminar movimientos. Se permiten variaciones de escuela siempre que los movimientos mantengan la integridad estructural del kata original. Los Competidores serán juzgados por la concentración (kime), la correcta aplicación de la técnica (golpes, patadas, posturas), la respiración adecuada y la rotación de la cadera. Los competidores sólo pueden realizar un MÁXIMO DE 4 KIAI, las patadas de pie no deben sobrepasar el hombro del competidor y las posturas no deben romper el paralelo. Además, los competidores deben decir el nombre del kata que están realizando antes de comenzar. Comentario: A diferencia de las divisiones Hard Style o Tradicional, los competidores sólo deben realizar katas no modificados de los sistemas de kárate japonés u okinawense. A los competidores que decidan alterar/modificar un trabajo clásico o añadir/eliminar movimientos se les recomienda encarecidamente que se inscriban en las divisiones Hard Style o Traditional, ya que tales cambios en el kata pueden dar lugar a la descalificación.

**Open Kenpo (Kenpo Abierto):** Las formas presentadas en esta categoría deben capturar la esencia de las formas del estilo Kenpo. Los estilos de Kenpo incluyen, pero no se limitan, al Kenpo Americano, al Kenpo Hawaiano, al Kenpo Okinawense, o a cualquier otro estilo que capture la esencia de los movimientos que se encuentran en el kenpo en todo el mundo. Se permitirán formas mixtas de Kenpo si los movimientos son de naturaleza Kenpo. Los competidores que compiten en Kenpo son juzgados por la velocidad, la potencia, el equilibrio, las posturas, la fluidez y la aplicación de la técnica. Comentarios: En el estilo Kenpo, las posturas son típicamente

***The Official Translated Rules of The WKC Martial Art  
Categories from English to Spanish | La Traducción Oficial de  
las Reglas del WKC para las Categorías de Artes Marciales del  
Inglés al Español***

***Translated by Luis Alberto Morales Latinamerican Director  
and Brent Haney***

***-Traducido por Luis Morales Director Latinoamericano y  
Brent Haney***

más altas que en otros estilos de artes marciales. La altura de las patadas puede variar dependiendo del competidor y del estilo de Kenpo. La puntuación global de la forma se basará en las reglas aquí indicadas.